



Noh
OHITSUKI NOH THEATRE

令和5年度 日本全国 能楽キャラバン!

Okina

Hagoromo

大槻文藏が 舞臺無双!

Unoha

Funa benkei

チケット
発売日

10・10
3公演同時
発売

復能
曲能

翁 鶺鴒 羽

大槻文藏
野村萬齋
大槻裕一

1.8 祝月 宮崎

宮崎市清武文化会館
半九ホール

狂言

能

羽衣 末廣かり

大槻文藏
野村萬齋

1.7 日 唐津

旧高取邸

狂言

能

船弁慶 末廣かり

大槻文藏
大槻裕一
野村萬齋

令和6年

1.6 土 佐賀

佐賀市文化会館
中ホール

大槻能楽堂

大阪市中央区上町A番7号 noh-kyogen.com

助成:



文化庁文化芸術振興費補助金(統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業(アートキャラバン2)) | 独立行政法人日本芸術文化振興会



日本全国 能楽キャラバン

主催: 公益社団法人能楽協会 公益財団法人大槻能楽堂

能楽とは？



能

「仮面劇」
「仮面ミュージカル」「詩劇」

歌と音楽によって構成。
人間の様々な想いを
象徴的な動きと歌で表現します。
人間の本質「情」を描き出す。



能楽

狂言

「会話劇」「セリフ劇」
「人間洞察劇」

笑いの部分を拡大し、
人間の弱さや滑稽さをコメディで表現。
観る人を楽しい笑いの世界へと
誘います。



室町時代に
誕生

約700年

演じ継がれてきた世界で最も長い舞台生命をもつ総合芸術

現在

約2000曲以上の作品

廃曲

廃曲になった理由は定かではありませんが、これら廃曲の中には、とても面白く、現代に訴える力のある能も含まれています。この廃曲を復活上演することを復曲と呼んでいます。

復曲

現在上演しているもの
現行曲 250曲

多くは室町時代に作られた

能の配役



シテ

物語の
主役を
演じます。

ツレ

シテ、ワキの
連れの立場
の役。



シテツレ
シテの助演。

間狂言

アイ キョウ ゲン
多くは前場と後場をつ
なぐ役割として、物語
や登場人物の説明をし
たり、話をコミカルに
盛り立てたりもします。



ワキ

シテの相手役。大臣・山
伏・旅人など生きている
男性の役で一番多いの
はお坊さんの役です。
能面は使用しません。



ワキツレ
ワキ方が担当
するツレ。登場
しないことも。

子方

子どもが演じる役。少年の
役や、大人でも天皇や貴人
など尊い人物の役の場合
は、純粹無垢な子供が演じ
る場合があります。

能の構成

通常の劇と
同じ構成

「生きた現実の世界」
現在能

現在進行形・起承転結の展開

能独特の構成

「過去の追憶の世界」
夢幻能

前半
(前場)

時の流れに沿って展開

後半
(後場)

主人公の在りし日の
深い思いのあった時間に巻き戻り

時間が逆行

お話 「能ってなあに??」 小野口奈々 × 多久島法子

仕舞 頼政 多久島利之

地謡 赤松禎友 久保誠一郎 齊藤信輔 井内政徳

休憩

能

船弁慶

前後之替

前シテ	静御前	大槻文藏
後シテ	平知盛	大槻裕一
ツレ	源義経	武富康之
ワキ	武蔵坊弁慶	福王茂十郎
ワキツレ	義経の従者	福王和幸
ワキツレ	義経の従者	喜多雅人
アイ	船頭	深田博治

笛 竹市 学 小鼓 成田達志 大鼓 山本哲也 太鼓 田中 達

後見 赤松禎友 山本博通

地謡 多久島利之 久保誠一郎 山口剛一郎

齊藤信輔 上野雄介 井内政徳

狂言

末廣かり

果報者 野村萬斎

太郎冠者 内藤 連 すっぱ 月崎晴夫

後見 岡 聡史

あらすじ

● 船弁慶

平家討伐を成し遂げた源義経でしたがその栄光は一転し、兄・源頼朝の不信をかい、遂には追手を向けられ、弁慶ら従者たちと共に尼崎より船を出して、一時西海へと落ち延びることにします。同行していた静御前は、これより先は女の身では困難な道のりであると、義経に同行出来ない旨を言い渡され、静は涙ながらに舞を舞い、別れを告げます。

さて、船に乗り込んだ義経一行は、瀬戸内海を西に進む途中、穏やかな海上は急変し、大荒れとなります。激しい波間には滅ぼした平家の軍勢の亡霊たちが浮かび上がり、中でも平知盛の霊は長刀を構え、義経に襲い掛かります。

打物では敵わないと、弁慶は五大明王を請じて知盛の亡霊を祈り退けるのでした。

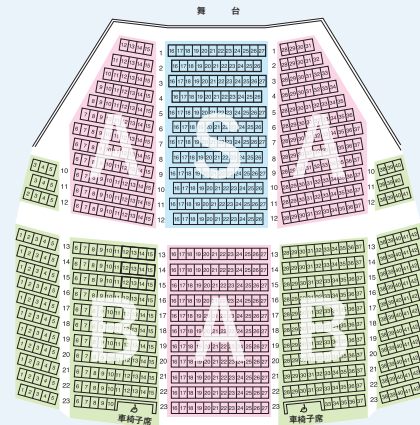
● <狂言> 末廣かり

末廣とは扇のこと。主人に都へ行って末廣を買い求めてくるように言いつけられた太郎冠者は、細部の注文は聞いたものの、末廣とは何かを知らないまま都へと向かいます。

都まで辿り着いたところ、末廣とはどんなものでどこに売っているものかを聞きそびれた事に気づき困り果てますが、都では色々な物を売り声で行商しているのを見て、大きな声で呼び求めました。

チケット料金

前売	S席 4,400円	当日	各券種 +1,000円
	A席 3,300円		
	B席 2,200円		



チケットご予約・ご購入方法

■大槻能楽堂

ホームページ (発売日10時~)

<https://noh-kyogen.com/ticket/>

電話・窓口

TEL.06-6761-8055 (11時~16時、不定休)

※ホームページ、お電話でのご購入はお近くのセブンイレブンでのお支払い・お引き取りが可能です。

■佐賀市文化会館 窓口でのみ販売



後援

佐賀県、佐賀市、佐賀新聞社、西日本新聞社

会場

佐賀市文化会館 中ホール

〒849-0923 佐賀県佐賀市日の出1丁目21-10

TEL.0952-32-3000

アクセス

最寄り駅 JR佐賀駅 (北口から徒歩約20分・約1.5km)

最寄バス停留所 SAGAサンライズパーク (市文化会館前) (徒歩約1分)

※駐車場有料 (最初の1時間無料、その後1時間につき100円。上限無し。) 駐車場台数に限りがありますので、徒歩・自転車・公共交通機関をご利用いただくか、お車の場合は、乗り合わせのうえお越しください。ようご協力をお願いいたします。



お話 「能ってなあに??」 磯田久美子 × 多久島法子

仕舞 松浦佐用姫 多久島利之

仕舞 籠太鼓 多久島法子

地謡 山本博通 浦田保親 齊藤信輔 上野雄介

狂言 **末廣かり** 果報者 野村萬齋

太郎冠者 内藤 連 すっぱ 月崎晴夫

後見 深田博治

休憩

能 **羽衣** 彩色之伝

シテ 天女 大槻文藏

ワキ 漁夫白龍 福王茂十郎

ワキツレ 漁夫 福王和幸

ワキツレ 漁夫 矢野昌平

笛 竹市 学 小鼓 成田達志 大鼓 山本哲也 太鼓 吉谷 潔

後見 赤松禎友 武富康之 大槻裕一

地謡 多久島利之 山本博通 浦田保親 齊藤信輔 上野雄介

あらすじ

●〈狂言〉末廣かり

末廣とは扇のこと。主人に都へ行って末廣を買い求めてくるように言いつけられた太郎冠者は、細部の注文は聞いたものの、末廣とは何かを知らないまま都へと向かいます。都まで辿り着いたところ、末廣とはどんなものでどこに売っているものかを聞きそびれた事に気づき困り果てますが、都では色々な物を売り声で行商しているのを見て、大きな声で呼び求めました。

●羽衣

春のうらかな駿河国(現・静岡県)美保の松原。

富士山を眺めつつ漁夫・白龍は漁を終えて早朝の松原へと帰ってきました。

ふと不思議な雰囲気を感じた白龍が辺りを見ると、松の木に美しい衣が掛かっていました。

これを家宝にしようと思い持ち帰ろうとすると、どこからともなく呼び止められます。

現れた天人は、その衣は自分のものと言い元の場所へ置くように言いますが、白龍は天人の羽衣ならば国の宝にすると返却を拒みます。

あまりの悲しさに涙する天人。それを見て同情した白龍は、天人の月宮殿の舞を観ることを条件に羽衣を返します。

そして天人は舞を舞い、天へと帰って行きました。

日本各地に伝わる羽衣伝説を題材にした能です。

チケット料金

前売

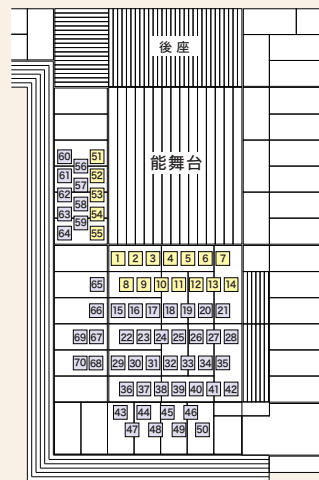
全席指定
8,800円

座布団席

椅子席
限定70席

当日

+1,000円



チケットご予約・ご購入方法

■大槻能楽堂

ホームページ (発売日10時～)

<https://noh-kyogen.com/ticket/>

電話・窓口

TEL.06-6761-8055 (11時～16時、不定休)

※ホームページ、お電話でのご購入はお近くの
セブンイレブンでのお支払い・お引き取りが可能です。

■唐津駅総合観光案内所

JR唐津駅内 TEL.0955-72-4963

窓口でのみ販売 (9時～18時、1/1休業)



共催

唐津市

後援

佐賀県、佐賀新聞社、西日本新聞社

会場

国指定重要文化財 旧高取邸

〒847-0015 佐賀県唐津市北城内5-40

TEL.0955-75-0289

アクセス

公共交通機関 JR筑肥線「唐津駅」下車
徒歩 約15分 / 「大手口バスセンター」下車
徒歩 約8分

車 福岡から呼子方面へ旧高取邸入口右折
※駐車場は有料。



翁

翁 大槻文藏
三番叟 野村萬齋
千歳 齊藤信輔
面箱 内藤 連

笛 竹市 学
頭取 幸 正佳 胴脇 成田達志 手先 成田 奏
大鼓 山本寿弥
後見 赤松禎友 武富康之
地謡 多久島利之 山本博通 浦田保親
久保誠一郎 山口剛一郎 井内政徳
狂言後見 月崎晴夫 岡 聡史

休 息

対談 大槻文藏 × 野村萬齋 ナビゲーター 齊藤ふみ

仕舞 野守 久保誠一郎
地謡 山本博通 浦田保親 山口剛一郎 井内政徳

復曲能

鶉羽

前シテ 海女 大槻裕一
後シテ 豊玉姫
ツレ 海女 上野雄介
ワキ 恵心僧都 福王和幸
ワキツレ 従僧 喜多雅人
ワキツレ 従僧 矢野昌平
アイ 鶉の精 深田博治

笛 竹市 学 小鼓 成田達志 大鼓 山本哲也 太鼓 前川光範
後見 赤松禎友 武富康之
地謡 多久島利之 山本博通 浦田保親
久保誠一郎 山口剛一郎 齊藤信輔

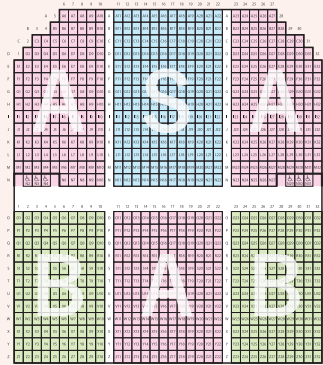
あらすじ

●翁
天下泰平、国土安穩、五穀豊穰を祈る、古代からの祝祭儀礼の演目。「能にして、能にあらず」と言われる。通常の能とは違って全く物語性は無く、平和を祈るものです。
白い翁の荘厳な祈り、千歳の颯爽たる舞、黒い翁の躍動感溢れる舞で一年の無事・豊年を祝福するものであります。特に正月の公演に演じられることが多く、新しい年を祝います。

●鶉羽
恵心僧都(ワキ)が、神代の古跡を拝もうと日向国・鶉戸の岩屋へと赴きます。
折しも2人の海女少女(シテ・ツレ)が来合せ、そこに建っている鶉の羽を半分葺き残した仮屋(産屋)の謂れを尋ね、乙女は鶉羽葺不合尊の誕生の昔話を語ります。そして、さらに干球・満球の珠の威徳を話し、自分は海龍王の娘、豊玉姫であるとほめかして消え失せます。
後半、龍女の姿で現れ
た豊玉姫は満・干の珠の奇特を見せ、皇子誕生の折の悔恨を恵心僧都に救って欲しいと頼み、再び海中へと帰って行くのでした。
平成3年に復曲された能で、室町から江戸初期まで大変人気のあった作品でした。

チケット料金

前売 S席 4,400円 当日 各券種 +1,000円
A席 3,300円
B席 2,200円



チケットご予約・ご購入方法

■大槻能楽堂

ホームページ (発売日10時～)
<https://noh-kyogen.com/ticket/>

■電話・窓口

TEL.06-6761-8055 (11時～16時、不定休)
※ホームページ、お電話でのご購入はお近くの
セブンイレブンでのお支払い・お引き取りが可能です。

■宮崎市清武文化会館 TEL.0985-84-0181

窓口でのみ販売 (9時～21時)
休館：月曜(祝日の場合は翌日)・12/29～1/3



後援

宮崎県、宮崎市、宮崎日日新聞社、西日本新聞社

会場

宮崎市清武文化会館 半九ホール

〒889-1613 宮崎県宮崎市清武町西新町6番地5
TEL.0985-84-0181

アクセス

最寄り駅 JR日豊本線「清武駅」から
徒歩約10分。

最寄バス停留所 宮崎交通「清武総合
支所前」バス停から徒歩約1分。

車 宮崎空港より車で約30分

駐車場：宮崎市役所清武総合支所駐車場と共用で約120台

※宮崎市清武文化会館の専用駐車場はありません。
お越しの際は、乗合せ又は公共交通機関等をご利用ください。



出演者紹介

大槻 文蔵 (おおつき ぶんぞう)

能楽師 シテ方 観世流

1942年生 大阪府出身。

祖父十三、父秀夫および、観世寿夫、八世 観世鍬之丞に師事。

1947年「鞍馬天狗」にて初舞台、2012年「三老女」を完演する。

また多くの復曲能、新作能にも積極的に携わる。

主な受賞：紫綬褒章(2002)、旭日小綬章(2013)

重要無形文化財保持者各個認定(人間国宝)(2016)

日本芸術院賞受賞(2017)、文化功労者選出(2018)。

役職：公益社団法人能楽協会大阪支部相談役、大阪能楽養成会副会長、大阪文化芸能国民健康保険組合理事長、公益財団法人大槻能楽堂理事長。



佐賀 唐津 宮崎

野村 萬齋 (のむら まんさい)

能楽師 狂言方 和泉流

1966年生 東京都出身。

祖父・故六世野村万蔵及び父・野村万作に師事。

重要無形文化財総合指定者。

3歳で初舞台。東京芸術大学音楽学部卒業。

「狂言ござる乃座」主宰。

国内外で多数の狂言・能公演に参加、普及に貢献する一方、現代劇や映画・テレビドラマの主演、94年に文化庁芸術家在外研修制度により渡英。

主な受賞：芸術祭新人賞、芸術選奨文部科学大臣新人賞、朝日舞台芸術賞、紀伊國屋演劇賞、芸術祭優秀賞、観世寿夫記念法政大学能楽賞等、受賞多数。

石川県立音楽堂邦楽監督。全国公立文化施設協会会長。



佐賀 唐津 宮崎

大槻 裕一 (おおつき ゆういち)

能楽師 シテ方 観世流

1997年生 大阪府出身。

師父大槻文蔵に師事。

2000年仕舞「老松」にて初舞台。

05年「俊成忠度」にて初シテ。

13年「翁 父之尉延命冠者」延命冠者にて初面。

同年3月に大槻文蔵の芸養子となる。

14年師父と共に「大槻文蔵裕一の会」を主催、同年12月に「乱」を抜く。

新しい試みも積極に行い、大阪城本丸新能や能 狂言『鬼滅の刃』を企画、出演「市川海老蔵特別公演」や「大阪クラシック」など他分野とのコラボ公演にも多数出演。

役職：公益財団法人大槻能楽堂常務理事



佐賀 唐津 宮崎

多久島 法子 (たくしま のりこ)

能楽師 シテ方 観世流

1981年生 福岡県出身。

人間国宝大槻文蔵に師事。初舞台2歳、仕舞「老松」。

東京芸術大学卒。

藝大在学中に「安宅賞」を受賞。

講演活動も積極的に行い、能の「紙しばい」を製作し、小さな子供達にも能を楽しんでもらえるような新しい活動にも積極的。

事前講座「0から能を楽しもう!」、能楽を身近に! をコンセプトとする「NOH組曲」、佐賀県神埼では「能に親しむ会」「子ども能楽教室」、唐津では「唐KARAコンサート」、大阪では「コラボ企画 能楽師×料理人」を主宰。



佐賀 唐津

多久島 利之 (たくしま としゆき)

能楽師 シテ方 観世流

1947年生 佐賀県唐津市出身。

大槻秀夫、大槻文蔵に師事。

重要無形文化財総合保持者。

「能に親しむ会」を45年に渡り主宰。

日本能楽協会会員。佐賀芸術文化賞受賞。



佐賀 唐津 宮崎

久保 誠一郎 (くぼ せいいちろう)

能楽師 シテ方 観世流

1971年生 宮崎県出身。

大槻文蔵に師事。

重要無形文化財総合保持者。

日本能楽協会会員。



佐賀 唐津 宮崎

ナビゲーター 佐賀

小野口 奈々

(おのぐちな)

福岡県太宰府市出身

KRY山口放送、TVQ

九州放送の局アナウン

サーとして、情報番組

のMCや中継リポーター、ニュース、ナレーションなどを担当。

6年携わった経済番組「ぐっ! ジョブ(TVQ)」では数多くの企業やビジネスパーソンを取材。

2020年からフリーランスに。

1歳息子の育児に奮闘中!



ナビゲーター 唐津

磯田 久美子

(いそだくみこ)

福岡県北九州市出身

RKBラジオ スナッピー

11期生(3年間務める)

昭和63年からフリーアナ

ウンサーの活動開始。平成7年結婚。1児の母。3度の癌を経験しがんサバイバーであることをカミングアウト。【現在出演中の番組と活動内容】

YouTube番組やライブ配信などYouTube活動中/おしゃべり講座講師/北九州市観光大使/イベントMC/がんサバイバーとしての講演活動



ナビゲーター 宮崎

斉藤 ふみ

(さいとうふみ)

福岡県福岡市出身

福岡を中心にテレビ、ラジ

オ、CM、イベントなど、マ

ルチタレントとして活躍

中。「CAMPROCK」のイベント主催や、自身のブランド「SHEEPMAN WONDER」を手掛ける。

2020年5月、作家として小説「触角」を出版。【現在出演中のレギュラー番組】FM福岡、KBCテレビ、KBCラジオ 「DIG!!!!!!FUKUOKA」毎週水曜日/「アサデス。7」/「アサデス。7ゴールデン」毎週金曜日(2022年4月〜)/「ドォーモ×ラジオ」/「fumi CAMP」毎週木曜日(2022年4月〜)



・やむを得ぬ事情により、曲目・出演者・日程・終演予定時刻等の変更が生じる場合がございます。

あらかじめご了承くださいませ、お願い申し上げます。

・上演中の写真撮影及び録音・録画は事前に許可を受けた方以外は固くお断りいたします。

・上演中は時計等のアラームや携帯電話の電源をお切りください。

・未就学児のご入場はご遠慮ください。